



Universidade Federal  
de São João del-Rei

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ**  
**Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002**  
**PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN**  
**COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA**



<b>Disciplina: IECT: Ação física e música instrumental</b>			<b>Período:</b> Noturno	<b>Currículo:</b> 2019	
<b>Docente: Prof. Dr. Davi de Oliveira Pinto, Professor Associado I</b>			<b>Unidade Acadêmica:</b> DEACE		
<b>Pré-requisito: não há</b>			<b>Correquisito: não há</b>		
<b>C.H. Total:</b> 72 h/a (66 horas)	<b>C.H. Prática:</b> 54 h/a	<b>C. H. Teórica:</b> 18 h/a	<b>Grau:</b> Bacharelado e Licenciatura	<b>Ano: 2023</b> <b>Semestre: 1º</b>	<b>Código:</b>
<b>EMENTA</b>					
A ação física e a música instrumental como elementos de criação teatral.					
<b>OBJETIVOS</b>					
<ul style="list-style-type: none"><li>• Saber mais sobre ação física e música instrumental como elementos de criação teatral;</li><li>• Praticar a criação teatral com ênfase na relação entre ação física e música instrumental;</li><li>• Contribuir na expansão do repertório artístico e estético dos alunos;</li><li>• Favorecer um ambiente de boa convivência.</li></ul>					
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>					
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ação física;</li><li>• Música instrumental;</li><li>• Criação teatral;</li><li>• Outros assuntos que se fizerem pertinentes ao desenvolvimento da disciplina.</li></ul>					
<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>					
<ul style="list-style-type: none"><li>• Roda inicial e final;</li><li>• Círculos de discussão de assuntos e textos relativos a conteúdos da disciplina;</li><li>• Realização de experimentos de criação teatral tendo como elementos centrais a ação física e a música instrumental;</li><li>• Criação de cenas teatrais a partir do material levantado durante a experimentação anterior;</li><li>• Apresentação das cenas para público externo à turma da disciplina;</li><li>• Elaboração de protocolos verbo-imagéticos relativos às aulas da disciplina.</li></ul>					
<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>					
<ul style="list-style-type: none"><li>• Trabalho individual: envio de oito protocolos verbo-imagéticos para o e-mail <a href="mailto:trabalhosparaprof.davi@gmail.com">trabalhosparaprof.davi@gmail.com</a>; Critérios de avaliação: 1) clareza na explicação da relação entre a imagem escolhida e a aula ou o aspecto da aula; 2) pontualidade no envio dos protocolos: eles devem ser enviados em até quinze dias, até a véspera da próxima aula; PONTUAÇÃO: de zero a quatro pontos;</li><li>• Trabalho individual: envio de um protocolo verbo-imagético que seja a síntese da disciplina, do ponto de vista do aluno; Critérios de avaliação: 1) clareza na explicação da relação entre a imagem escolhida e a disciplina como um todo; 2) pontualidade no envio do protocolo: ele deve ser enviado até o último dia do semestre letivo; PONTUAÇÃO: de zero a quatro pontos;</li><li>• Trabalho individual: autoavaliação enviada até o último dia do semestre letivo; PONTUAÇÃO: de zero a dois pontos.</li></ul>					
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>					

<p>KUSNET, Eugenio. <b>Ator e método.</b> Rio de Janeiro: HUCITEC - IBAC, 2002.</p> <p>STANISLAVSKI, Constantin. <b>A criação de um papel.</b> Rio de Janeiro: Civilizacao Brasileira, 2002.</p> <p>TRAGTENBERG, Livio. <b>Música de cena:</b> dramaturgia sonora. São Paulo: Perspectiva, 2008..</p>	
<p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b></p>	
<p>FLÔRES, Virginia. <b>O cinema:</b> uma arte sonora. São Paulo: Annablume, 2013.</p> <p>STANISLAVSKY, Constantin. <b>A preparacao do ator.</b> Rio de Janeiro: Civilizacao Brasileira, 2002.</p> <p>STANISLAVSKI, Constantin. <b>A construção da personagem.</b> Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.</p> <p>VÁSSINA, Elena; LABAKI, Aimar. <b>Stanislávski:</b> vida, obra e sistema. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2018.</p> <p>WISNIK, Jose Miguel. <b>O som e o sentido:</b> uma outra historia das musicas. São Paulo: Circulo do Livro, 1989.</p>	
<hr style="width: 20%; margin: auto;"/> <p><b>Prof. Davi de Oliveira Pinto</b> Docente Responsável</p>	<p><b>Aprovado pelo Colegiado em / / .</b></p> <hr style="width: 20%; margin: auto;"/> <p><b>Prof. André Luiz Lopes Magela</b> Coordenador do Curso</p>